

« LIANCOURT LES BELLES EAUX » aux 17^{ème}, 18^{ème} et 19^{ème} siècles
HISTORIQUE ET ÉVOLUTIONS des CONFIGURATIONS du DOMAINE

1- ANTOINETTE de PONS (1570-1632) et sa belle-fille JEANNE de SCHOMBERG (1601-1674) sont à l'origine de cette SUPERBE CREATION de 1610 à 1640. Ces 2 femmes remarquables sont toutes deux enterrées avec leurs époux en l'église de Liancourt.

ANTOINETTE de PONS, veuve d'Henri de SILLY, comte de La ROCHE-GUYON, épouse en 1594 Charles du PLESSIS-LIANCOURT. Charles est l'héritier de cette grande famille, proche du pouvoir royal, implantée à Liancourt depuis un mariage en 1463 avec l'héritière de la seigneurie précédente, les POPINCOURT. Cette dynastie avait implanté un modeste château austère dans cette prairie marécageuse entre la Brèche et la Béronnelle dans le village de Liancourt.

Antoinette de PONS et Charles du PLESSIS, proches du Roi Henri IV et fortunés, restaurent grandement le vieux château dans les années 1610. Baptiste du CERCEAU en serait l'architecte.

JEANNE de SCHOMBERG épouse en 1620 Roger du PLESSIS (1598-1674) fils d'Antoinette et de Charles. Après avoir été les maîtres d'œuvre du très bel « Hôtel de Liancourt » à Paris rue de Seine avec l'architecte Jacques LEMERCIER, Jeanne de SCHOMBERG conçoit et réalise, après le décès de sa belle-mère en 1632, les superbes jardins et fontaines dits « Liancourt-les-Belles-Eaux » qui, sur une centaine d'hectares, feront l'admiration de l'Europe vers 1640. Le parc de Liancourt marque une étape importante dans l'histoire des jardins, avec ses 10 000 M³ d'eau par jour alimentant plus d'une centaine de fontaines, jets et cascades, ainsi précurseur des chefs d'œuvre de LE NÔTRE à Vaux-le-Vicomte et à Versailles.

Pendant un siècle environ la configuration initiale sera conservée, même après le passage du Domaine à la Maison de LA ROCHEFOUCAULD lors du mariage de l'héritière Jeanne Charlotte de PLESSIS-LIANCOURT avec François VII de LA ROCHEFOUCAULD, proche du Roi LOUIS XIV. Les deux époux étant tout deux arrières petits-enfants de Charles du PLESSIS et d'Antoinette de PONS !

2- Vers 1750, le Duc ALEXANDRE de LA ROCHEFOUCAULD (1690-1762)

Il modifie profondément le parc. Cette configuration sera conservée jusqu'en 1800. Le duc Alexandre, petit-fils de François VII, réalise notamment de nouveaux communs, un grand canal, des rochers et cascades plus à la mode. Son architecte VILLARS, qui venait de remanier profondément le château de LA ROCHE-GUYON, l'assiste également à Liancourt. Son petit-fils François Alexandre Frédéric de LA ROCHEFOUCAULD (1747-1827) développe encore le Domaine qui atteint son apogée à la Révolution en 1792 date où le duc est contraint à l'exil jusqu'en 1800.

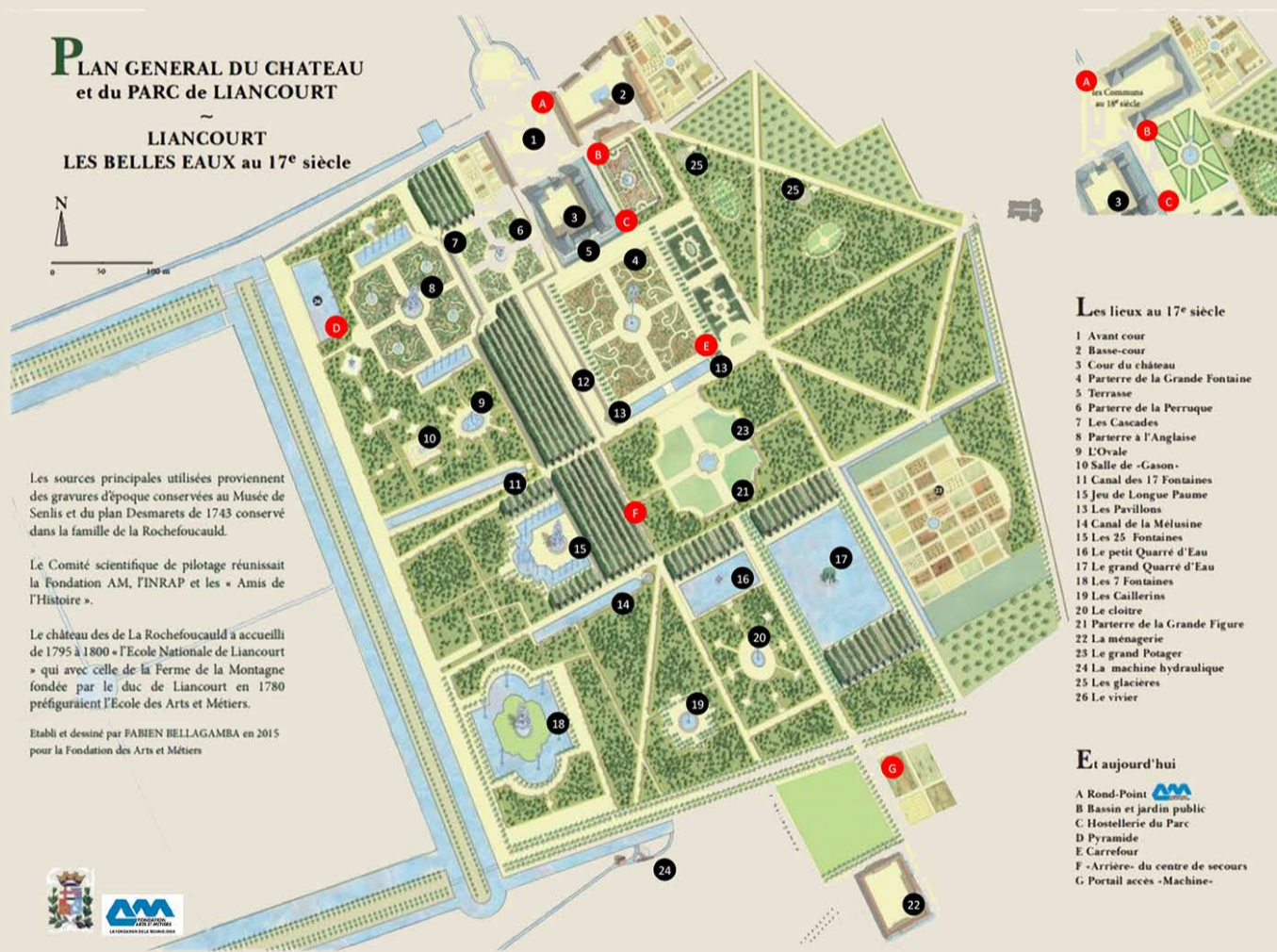
3- APRÈS LE RETOUR DU DUC « RUINÉ » en 1800

La nouvelle configuration (dite de 1821) avec un château restreint et un parc réduit des 2/3 permet l'ajout d'importantes Manufactures, créant ainsi de nombreux emplois et restaurant la fortune du duc de LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT lui permettant de rester le philanthrope des Lumières.

Les Jardins de Liancourt 1650 🌸 1750

PLAN GENERAL DU CHATEAU et du PARC de LIANCOURT

LIANCOURT
LES BELLES EAUX au 17^e siècle



Les sources principales utilisées proviennent des gravures d'époque conservées au Musée de Senlis et du plan Desmarts de 1743 conservé dans la famille de la Rochefoucauld.

Le Comité scientifique de pilotage réunissait la Fondation AM, l'INRAP et les « Amis de l'Histoire ».

Le château des de La Rochefoucauld a accueilli de 1795 à 1800 « l'Ecole Nationale de Liancourt » qui avec celle de la Ferme de la Montagne fondée par le duc de Liancourt en 1780 préfiguraient l'Ecole des Arts et Métiers.

Etabli et dessiné par FABIEN BELLAGAMBA en 2015 pour la Fondation des Arts et Métiers



Les lieux au 17^e siècle

- 1 Avant cour
- 2 Basse-cour
- 3 Cour du château
- 4 Parterre de la Grande Fontaine
- 5 Terrasse
- 6 Parterre de la Perruque
- 7 Les Cascades
- 8 Parterre à l'Anglaise
- 9 L'Ovale
- 10 Salle de -Gazon-
- 11 Canal des 17 Fontaines
- 15 Jeu de Longue Paume
- 13 Les Pavillons
- 14 Canal de la Mélusine
- 15 Les 25 Fontaines
- 16 Le petit Quarré d'Eau
- 17 Le grand Quarré d'Eau
- 18 Les 7 Fontaines
- 19 Les Caillerins
- 20 Le cloître
- 21 Parterre de la Grande Figure
- 22 La ménagerie
- 23 Le grand Potager
- 24 La machine hydraulique
- 25 Les glacières
- 26 Le vivier

Et aujourd'hui

- A Rond-Point
- B Bassin et jardin public
- C Hostellerie du Parc
- D Pyramide
- E Carrefour
- F -Arrière- du centre de secours
- G Portail accès -Machine-

Les Jardins de Liancourt 1750 🌸 1800

PLAN GENERAL DU CHATEAU et du PARC de LIANCOURT

LIANCOURT
LES BELLES EAUX : 1750-1800

- LIANCOURT 2 - :Maison DE LA ROCHEFOUCAULD
Architecte: VILLARS

Les sources principales utilisées sont les éditions:
- VOYAGE PITTORESQUE DES ENVIRONS DE PARIS - d'Antoine-Nicolas DEZALLIER d'ARGENVILLE notamment la 3^{ème} édition de 1768.

Le Comité de pilotage réunissait la Fondation AM, l'INRAP et les « Amis de l'Histoire ».

Cette configuration est celle qui a accueilli de 1795 à 1800 « l'Ecole Nationale de Liancourt » qui avec celle de la Ferme de la Montagne fondée par le duc de Liancourt en 1780 préfiguraient l'Ecole des Arts et Métiers.

Etabli et dessiné par Fabien Bellagamba en 2016 pour la Fondation des Arts et Métiers.

NB : Ce document est une interprétation et création, car aucun plan d'époque n'a pu encore être retrouvé. Cependant la carte d'Etat Major de 1821 a permis de positionner les quelques points remarquables encore existants en 1821.



Les lieux

- 1 canal du mail
- 2 nouveau canal latéral le long du parc et des nouveaux communs et écuries 18^{ème}
- 3 Château
- 4 Parterre de Fleurs avec bassin, jet d'eau et amphithéâtre de verdure
- 5 Fontaine de la Perruque, fleurs et 16 chandeliers
- 6 Parterre avec large bassin réceptacle d'eaux
- 7 Deux étangs 120mX30m avec gerbe d'eau de 1.80m
- 8 Grand parterre de gazon et hêtres devant la tête du nouveau canal
- 9 Le Canal ombragé d'ormes terminé par un bassin avec gerbe et d'un théâtre de verdure
- 10 Bosquets de l'Eglise et « Bosquet anglais » divisé en massifs de fleurs
- 11 Petit Rocher avec cascade, bassin et pièce d'eau « des bouillons »
- 12 Grand Rocher avec pièce d'eau entourée de tilleuls
- 13 Salle du grand jet dans un bassin octogonal ombragé de platanes
- 14 Belle vasque historique en marbre de Carrare installée en 1754 dans une vaste salle de verdure
- 15 La machine hydraulique
- 16 1^{er} pré avec 4 canaux en croix avec vaste pièce d'eau centrale
- 17 Le grand pré entouré d'un double rang de canaux et de peupliers de Lombardie
- 18 île sombre
- 19 île verte avec un labyrinthe de verdure

